


# DOK. forum

MÜNCHEN  
04.-12. MAI  
2017

Die Branchenplattform  
des 32. Internationalen  
Dokumentarfilmfestivals München  
[www.dokfest-muenchen.de](http://www.dokfest-muenchen.de)





Genau mein  
Ding! 2 Filme  
von megaherz!

## Leben – Gebrauchsanleitung

09. Mai, 21:00 Uhr, Volkstheater

10. Mai, 09:30 Uhr, Atelier

11. Mai, 19:00 Uhr, Atelier

## 665 Freunde

11. Mai, 20:00 Uhr, City Kino

12. Mai, 09:30 Uhr, City Kino

**megaherz**

## PRAKTISCHE INFORMATIONEN

Die öffentlichen DOK.forum Veranstaltungen sind kostenfrei.

### Veranstaltungsort

Hochschule für Fernsehen und Film München  
Bernd-Eichinger-Platz 1

### Öffnungszeiten Virtual Reality Pop Up Kino

Loft Cube, Pinakothek der Moderne, Bärerstr. 40  
Montag bis Freitag 14.00 – 20.00 Uhr  
Samstag und Sonntag 11.00 – 20.00 Uhr

### Ticketing

02. bis 14. Mai 2017, 10.00 – 21.30 Uhr

### Akkreditierung

02. bis 14. Mai 2017, 10.00 – 20.00 Uhr

### Preise der Akkreditierung

DOK.fest:  
Branche / Presse: 70 €, Studierende: 40 €

Freier Eintritt zu allen Filmen und Veranstaltungen (außer Eröffnung) des  
DOK.fest München

Akkreditierungen sind erhältlich unter [www.dokfest-muenchen.de](http://www.dokfest-muenchen.de) und ab  
dem 02. Mai am Festivalschalter in der HFF.

### Preise der Tickets

Vorverkauf an den Festivalschaltern:  
8,50 €, ermäßigt 7 €

Vorverkauf über München Ticket (online und Schalter):  
9,50 €, ermäßigt 7,50 € (nur am Schalter)

Abendkasse: 9 €, ermäßigt 7,50 €

### DOK.forum – Lounge im Foyer der HFF

Täglich 10.00 – 23.00 Uhr

### Kontakt

[forum@dokfest-muenchen.de](mailto:forum@dokfest-muenchen.de)  
0049 (0)89 5151 97 86



Sebastian Sorg  
Leiter DOK.forum München

## WILLKOMMEN BEIM DOK.forum 2017

Dein bestes Erlebnis im DOK.forum in den letzten Jahren? „Dass wichtige Redakteure, Vertriebsleute und Filmemacher nach München kommen – und mir einige Reisen ersparen.“\*

Das DOK.forum gibt es nun seit sieben Jahren. Aus dem Geheimtipp ist eine fixe Verabredung geworden. Jedes Jahr im Mai trifft sich die Branche aus Deutschland, Österreich, Luxemburg, Norditalien und der Schweiz während des DOK.fest am Medienstandort München.

Noch vor einigen Jahren bedeutete Dokumentarfilmproduktion eine Navigation durch unsicheres Gelände. Mittlerweile haben wir überregionale Festival-Netzwerke im deutschsprachigen Raum etabliert, die Filmschaffenden in einer sich ständig verändernden Umwelt konkrete Angebote bieten.

Von technischen Innovationen wie 3D oder Transmedia und aktuell Virtual oder Mixed Reality bishin zu digitaler Distribution – das DOK.forum greift die brennenden Themen der Branche mit Vorausblick auf. Für uns führt der Weg in die Zukunft über die Erzähler, die guten Storys, die Protagonisten, die Zuschauer von morgen und nicht zuletzt: das Publikum, hier und heute.

Wir bedanken uns bei unseren Förderern und Hauptsponsoren



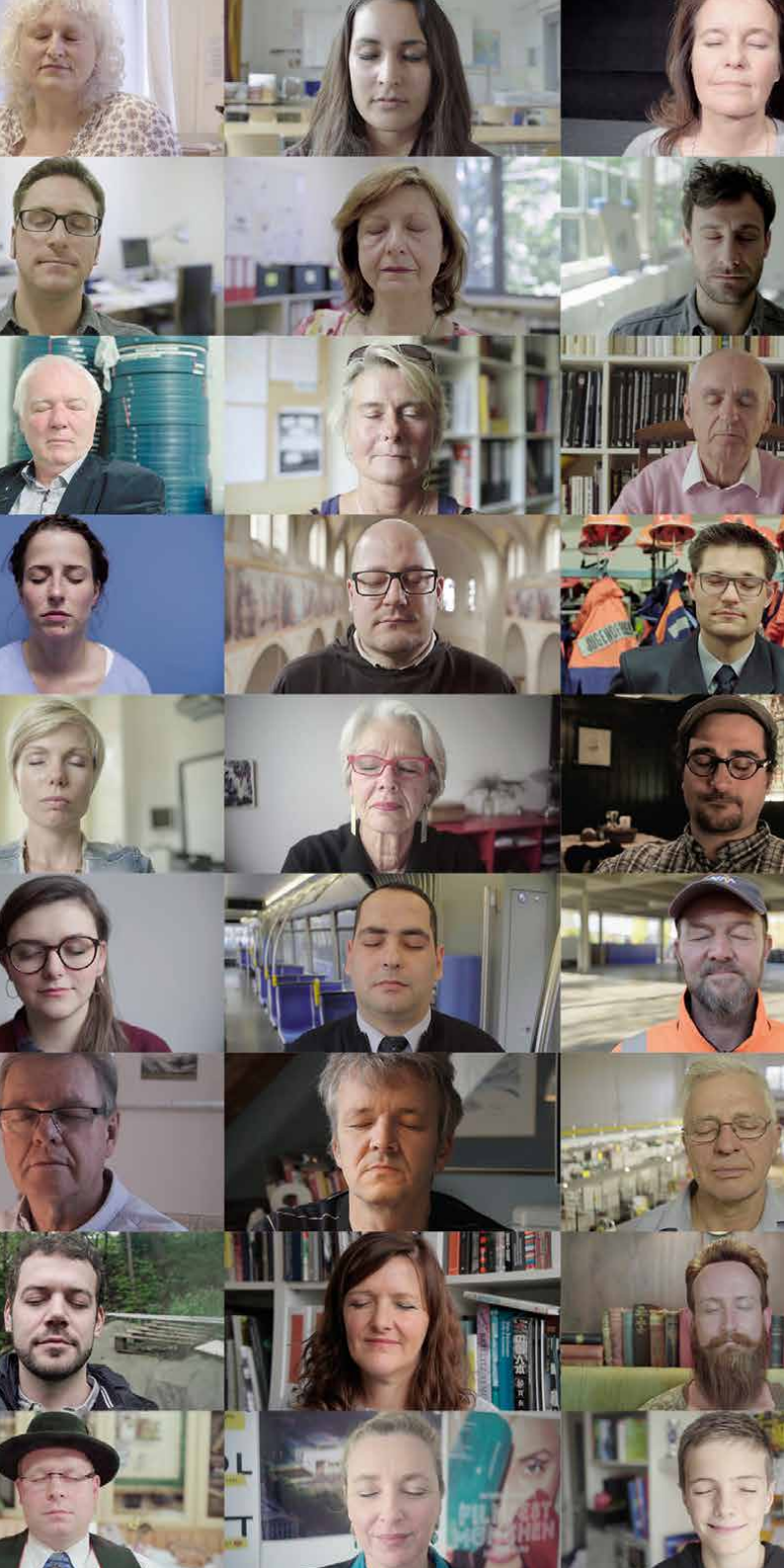
Josef Schmid  
2. Bürgermeister der Landeshauptstadt München, Leiter des Referats für Arbeit und Wirtschaft

Längst gehört das DOK.fest zu den regelmäßigen Highlights des Münchner Kulturjahres. Die Landeshauptstadt München ist stolz, Gäste aus aller Welt zu diesem bedeutenden Festival begrüßen zu dürfen.

Seit sieben Jahren ist das DOK.forum als Marktplatz fester Bestandteil des DOK.fest. Es nimmt in Workshops, Vorträgen und Panels aktuelle Entwicklungen der Branche auf und bietet zahlreichen nationalen und internationalen Fachbesuchern eine Plattform zur Vernetzung. Insbesondere Nachwuchstalente finden hier einen Ort zur Entwicklung und Realisierung neuer Projekte.

Die Medienstadt München profitiert davon sehr. Denn: Auch der Medienstandort München muss sich den neuen Produktionsbedingungen in der Filmbranche stellen, die sich durch die umfassende Digitalisierung ergeben. Nie war es einfacher und gleichzeitig schwieriger, einen Film zu produzieren und das Publikum damit zu erreichen: Einerseits ist die Technik immer zugänglicher, andererseits ist die Medienlandschaft immer diverser und komplexer geworden. Das DOK.forum bietet vor diesem Hintergrund einen hervorragenden Treffpunkt, bei dem die Zukunft des Dokumentarfilms aktiv diskutiert werden kann.

Als Partner des DOK.forum ist das Kompetenztteam Kultur- und Kreativwirtschaft der Landeshauptstadt München mit an Bord. Das Kompetenztteam hat unter anderem die Aufgabe, Kreative untereinander zu vernetzen und Qualifizierungsangebote zur Verfügung zu stellen. Im Bereich Film ist das DOK.forum dafür ein außergewöhnliches Ereignis. Ich freue mich deswegen ganz besonders über die diesjährige Kooperation und wünsche allen Gästen viel Spaß sowie spannende Eindrücke beim DOK.fest 2017.



# TRUE STORIES

**Filmische Ausstellung im Foyer der HFF**  
Lea Becker und Rodolfo Silveira, OK KOSMOS FILM

Share your Story! – In dieser Webdoku-Serie lassen uns Menschen jedes Alters und verschiedenster Herkunft an ihrem Leben teilhaben. Seit jeher orientieren wir uns in der Welt mithilfe von Geschichten. Durch die TRUE STORIES erlangen wir sowohl einen Einblick in das Leben der ProtagonistInnen, die sich eine Stadt als Heimat teilen, als auch einen Überblick über das, was unsere Gesellschaft bewegt.

Die stetig wachsende Sammlung ist auf [www.truestories-online.com](http://www.truestories-online.com) zu finden.

04. – 14. Mai 2017  
9.00 – 24.00 Uhr, Foyer der HFF

Programmaustausch! In Kooperation mit bayern design präsentiert das DOK.fest jedes Jahr im MCBW Forum und beim DOK.forum innovative Projekte unter dem Motto Film meets Design.

In Kooperation mit  
**bayern  
design**

Ermöglicht von  
**CS** MacConsult

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN **HFF**

**OK  
KOSMOS  
film**





## DOK.forum AUDIOAKTIVE LICHTINSTALLATION

Anlässlich des DOK.forums 2017 wird in der HFF eine raumfüllende Licht-, Video- und Audioinstallation von Genelabo in Zusammenarbeit mit Julian Metzger entstehen.

### **Genelabo – Visuals & Projektionen seit 1998**

Michael "Gene" Aichner (geb. 1975 in München), alias Genelabo, setzt seit 19 Jahren, mit ausgefallenen Projektionen visuelle Akzente. Das Zusammenspiel von Bild, Licht, Video, Idee und Technik lässt eindrucksvolle visuelle Arbeiten entstehen.

Seine großflächigen Installationen überziehen Räume und Gebäude mit Collagen und Strukturen aus Licht und verändern die Wahrnehmung des Raumes.

Es entstehen neue und spannende Projekte – Diainstallationen, Gebäudeprojektionen, interaktive Installationen, Live Konzerte, Modeschauen, Videomapping, Sportevents & Produktpräsentationen – einzigartig und ästhetisch in Szene gesetzt. Das ganze jetzt schon über 1700mal – u. a. mit/für Burning Man Festival, Greenfields Festival, P1, Registratur, BASSart, Europaparlament, Münchner Philharmoniker, Bananafishbones, Jimi Tenor, Majmoon, Bartmes und viele andere mehr...

Ab 05. – 14. Mai 2017 täglich ab Einbruch der Dunkelheit

Ermöglicht von



## WERKSTATTGESPRÄCH GEORG STEFAN TROLLER

Anlässlich der diesjährigen Retrospektive zu Georg Stefan Troller stellt der große Porträtfilmemacher eines seiner persönlichsten Werke in einem Werkstattgespräch vor.

### Screening SELBSTBESCHREIBUNG

Georg Stefan Troller, DE 2001, 80 Min.

Wie wurde ich, was ich bin? Gab es eine Folgerichtigkeit, gar eine Unvermeidlichkeit? Georg Stefan Troller, geboren 1921 in Wien, unter den Nazis durch halb Europa geflohen, um mit der U.S. Army 1945 Deutschland zu besiegen und schließlich in Paris heimisch zu werden, stellt sich in seinem dokumentarisch-szenischen Vexierspiel diesen Fragen.

#### Moderation:

Prof. Heiner Stadler, Abteilung IV Dokumentarfilm HFF

#### Zu Gast:

Georg Stefan Troller

Freitag, 05. Mai 2017

10.00 – 13.00 Uhr, HFF Kino 1

#### In Kooperation mit

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN



## WERKSTATTGESPRÄCH MONTAGE

Das Werkstattgespräch Montage bietet Einblick in die Schnitt-Arbeit am Gewinnerfilm des diesjährigen Dokumentarfilmmusikpreises.

### Screening 6 JAHRE, 7 MONATE UND 16 TAGE

Sobo Swobodnik, DE 2017, 76 Min.

In einem Zeitraum von 6 Jahren, 7 Monaten und 16 Tagen verübte der Nationalsozialistische Untergrund (NSU) unbekannt zehn Morde an Migranten und einer deutschen Polizistin. Sobo Swobodniks schwarz-weiß gehaltener Film-essay setzt den Opfern ein audiovisuelles Denkmal.

#### Moderation:

Prof. Karina Ressler, Lehrstuhl Montage HFF

#### Zu Gast:

Manuel Stettner, Editor 6 JAHRE, 7 MONATE UND 16 TAGE  
Sobo Swobodnik, Regisseur 6 JAHRE, 7 MONATE UND 16 TAGE

Sonntag, 07. Mai 2017

10.00 – 13.00 Uhr, HFF Audimax

#### In Kooperation mit

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN



## WERKSTATTGESPRÄCH TECHNIK

Das Werkstattgespräch Technik präsentiert sich in Form einer Lesung aus dem Buch „Vom Widerstand des Geräts. 50 Jahre HFF München 50 Absolventen 50 Filmgeräte“ von Prof. Dr. Slansky, HFF.

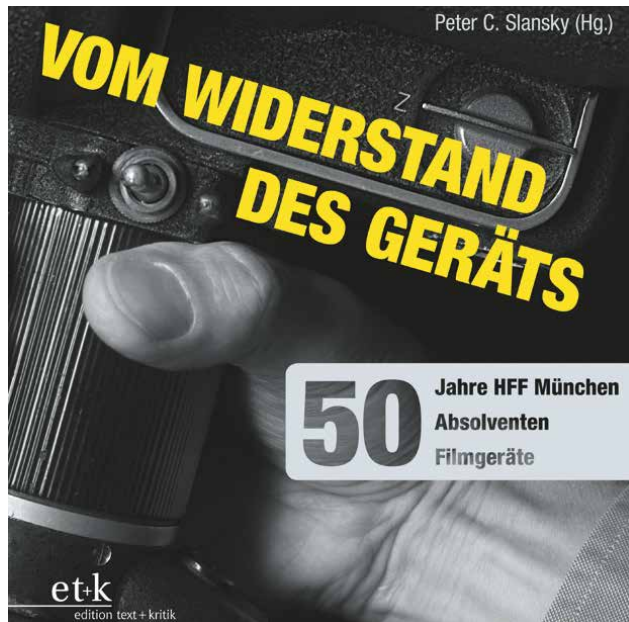
### Lesung VOM WIDERSTAND DES GERÄTS

In diesem Buch stellen 50 AbsolventInnen der HFF München jeweils ein technisches Gerät aus der Sammlung der HFF vor und schildern ein persönliches Erlebnis aus ihrer Studienzzeit mit demselben. Auf diese Weise entsteht nicht nur eine amüsant zu lesende Sammlung von Film- und Hochschulanekdoten, sondern auch ein Kaleidoskop über 50 Jahre Film- und Fernseh- (Technik-)Geschichte.

**Lesung:**  
Prof. Dr. Peter Slansky, Abteilung II Technik HFF

**Donnerstag, 11. Mai 2017**  
**18.30 – 19.15 Uhr, HFF Kino 2**

In Kooperation mit



## MASTERCLASS AFRICA

With a screening of THE LAND BENEATH OUR FEET, the Masterclass Africa discusses questions concerning different cultural practices of writing history and their value in modern times.

### Screening THE LAND BENEATH OUR FEET

Gregg Mittman, Sarita Siegel, USA / UK / Liberia 2016, 60 Min.

Using the example of land rights in Liberia, West Africa, THE LAND BENEATH OUR FEET shows us how much the past dictates the present. A film about history, colonialism and the possibility of creating new perspectives by using archive material.

This masterclass will be held in English.

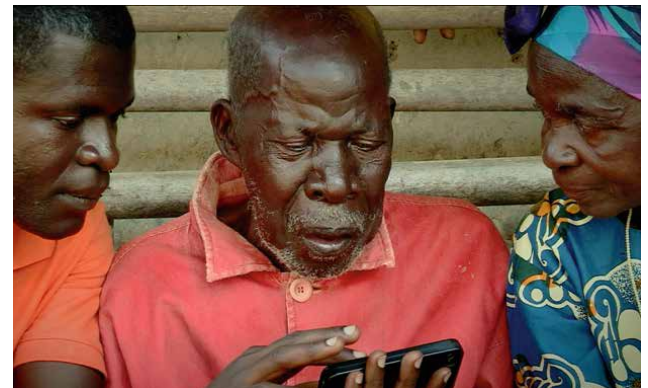
**Participants:**

Gregg Mittman, Producer and director THE LAND BENEATH OUR FEET  
Emmanuel Urey, Protagonist THE LAND BENEATH OUR FEET

**Moderation:**  
Daniel Lang, HFF

**Friday, 12th May 2017**  
**10.00 a.m. – 1.00 p.m., HFF Kino 1**

In cooperation with







Still aus dem Film:  
VERWALTETE WELT, HFBK

## WERKSTATTGESPRÄCH „EINE FILMARBEIT“

**Hochschule für bildende Künste, Hamburg**

Wir sprechen über Arbeit: die vor und die hinter der Kamera. Ausgangspunkt eines Film-Workshops mit Pepe Danquart an der HFBK Hamburg war die Frage, wie sich Arbeit heute noch filmisch darstellen lässt. Der Student Award präsentiert und diskutiert die Ergebnisse.

Mit Arbeiten von:

Olga Kondyli Roussou, Samuel Parkes Heinrichs, Faezeh Nikoozad, Herbert Schmelzer & Natascha Simons, Lea Friedrich, Anna Walkstein, Stephan Rosche und Marie-Thérèse Jakoubek.

**Dienstag, 09. Mai 2017**  
17.00 – 19.00 Uhr, HFF Kino 2

**HFBK**  
Hochschule für bildende  
Künste Hamburg



## FILM MEETS PRINT

Wie viel Inszenierung verträgt die Wirklichkeit? Wie viel künstlerische Freiheit ist erlaubt, ohne in die Fiktion abzugleiten? Wie stark darf oder muss der Autor oder die Autorin in Erscheinung treten?

Was DokumentarfilmerInnen und JournalistInnen verbindet, ist die Frage nach Authentizität. Das Projekt Film meets Print führt sie zusammen. Unabhängig voneinander recherchieren Dokumentarfilm-Studierende der HFF München und Journalismus-Studierende der DJS zu denselben Themen und stellen im Dialog ihre Texte und Filme vor.

Folgende zehn Themen wurden 2017 als Print-Reportage und als Kurzdokumentarfilm bearbeitet:

- Nach der Katastrophe
- Das Kreuz mit dem Kreuz
- Geschichtenerzähler
- Dazugehören
- Berater im Netz
- Epithesen
- Der digitale Mob
- Rapper
- Älterwerden
- Unter der Brücke

**Moderation:**

**Peter Linden, DJS**  
**Prof. Heiner Stadler, HFF**  
**Knut Karger, HFF**

**Samstag und Sonntag, 06. und 07. Mai 2017**  
**14.00 – 18.00 Uhr, HFF Audimax**

**Ein Gemeinschaftsprojekt der DJS und der HFF**

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSCHEN UND  
FILM MÜNCHEN



**DJS.**  
Deutsche Journalistenschule



Entspannen Sie in der Landeshauptstadt  
GHOTEL hotel & living Hannover



Ein Foto der Bavaria, von hier aus ist es möglich!  
GHOTEL hotel & living München-City



Ein atemberaubender Ausblick!  
GHOTEL hotel & living Würzburg



Die bayrische Kultur erleben...  
GHOTEL hotel & living München-  
Nymphenb



Kultur an Rhein und Mosel  
GHOTEL hotel & living Koblenz

Deutschlandweit zu Hause mit...

**GHOTEL**  
hotel & living



## CLOSE UP

### Eine filmische Reise durch Vietnam

Vietnam gehört neben Nordkorea und China zur aussterbenden Gattung kommunistischer Einparteiendiktaturen. Gleichzeitig stieg es dank seiner liberalen Wirtschaftspolitik zur Gewinnerin der Globalisierung auf. In drei Kriegen – gegen die Kolonialmacht Frankreich, die USA und den mächtigen Nachbarn China – erkämpfte sich das Land nationale Souveränität. Bis 1975 geteilt, öffnet sich Vietnam seit den 90er Jahren wieder, doch die Trennung ist bis heute nicht überwunden. Fünf Studierende reisten in die Hauptstadt Hanoi und die Süd-Metropole Saigon, die sich, von den BewohnerInnen weitgehend ignoriert, offiziell Ho Chi Minh City nennt. Wir zeigen fünf Nahaufnahmen aus einem Land der Widersprüche – politisch an der Vergangenheit orientiert, ökonomisch der Zukunft zugewandt und kulturell seit jeher asiatischer Tradition verpflichtet.

Prof. Claus Richter

### REUNIFICATION EXPRESS – BOTSCHAFTER ZWISCHEN NORD UND SÜD

Regie/Kamera: Holger Jungnickel

### WINDFÄNGER

Regie: Lea Becker, Kamera: Lea Becker & Holger Jungnickel

### WAS SUCHST DU HIER?

Regie: Veronika Hafner, Kamera: Lea Becker

### NIGHTLY ENCOUNTERS

Regie/Kamera: Zeno Legner & Yulia Lokshina

### AFTER THE WAR

Regie/Kamera: Zeno Legner & Yulia Lokshina

Moderation:

Prof. Claus Richter & Morgane Remter, HFF

Donnerstag, 11. Mai 2017

15.30 – 18.30 Uhr, HFF Audimax

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN

# ALTERNATIVE FINANZIERUNGSMODELLE FÜR DOKUMENTARFILMPRODUKTIONEN

Crowdfunding, Spenden, Sponsoren- und Stiftungsgelder: Können alternative Finanzierungsmodelle die chronisch knappen Mittel von Dokumentarfilmproduktionen durch die öffentlich-rechtlichen Sender und Filmförderinstitutionen ergänzen oder sogar ersetzen?

**Moderation:**  
Jörg Langer, Produzent

**Keynotes und Podiumsdiskussion:**  
Pauline Mazenod, Gründerin des deutsch-französischen Weltvertriebs WINDROSE  
Christoph Klotz, Head of Finances und Mitbegründer von Protection International in Brüssel  
Carmen Eckhardt, Regisseurin VIKTORS KOPF  
Herdolor Lorenz, KernFilm  
Walter Steffen, Konzept+ Dialog.Medienproduktion  
Bernd Wolpert, Stiftung Brot für die Welt

Anschließende Bearbeitung der Themen in drei Workshops

**Schlussnotiz :**  
Vorstellung von New Independent Film Funding

Sonntag, 07. Mai 2017  
14.00 – 17.00 Uhr, HFF Audimax

In Kooperation mit:



Ab 17.00 Uhr ist im HFF Kino 2 VIKTORS KOPF von Carmen Eckhardt (regulärer Eintrittspreis) zu sehen, der vollständig über Crowdfunding finanziert wurde.



Still von VIKTORS KOPF

# LASST UNS ÜBER GELD REDEN! STRATEGIEN GEGEN (SELBST)AUSBEUTUNG

DokumentarfilmerInnen lieben ihre Stoffe, sie leben für ihre Filme – aber davon leben können sie oft nicht. In diesem Panel, organisiert von Dok-Regie im BVR (Bundesverband Regie), diskutieren Branchen-Insider über Strategien gegen Ausbeutung und Selbstausbeutung von AutorInnen und RegisseurInnen dokumentarischer Filme.

**Moderation:**  
Daniel Sponzel, künstlerischer Leiter und Geschäftsführer des DOK.fest München

**Panelgäste:**



Hannes Jaenicke,  
Schauspieler und Umweltaktivist



Stefan Eberlein,  
Dokumentarfilmmacher



Katarina Schickling,  
Dok-Regie im BVR



Ingo Däubner,  
Bundesverband der Fernseh-Kameralente

Sonntag, 07. Mai 2017  
18.00 – 20.00 Uhr, HFF Audimax







Genderperformance  
Director for a Day

## WIR KÖNNEN AUCH ANDERS

### Eine Gender-Roadshow

Dokumentarfilm-Regisseurinnen bekommen für ihre Projekte weniger Budgets als ihre männlichen Kollegen. Altersarmut grüßt, denn je kleiner die Gagen, desto kleiner die Renten. Pro Quote Regie möchte den Ursachen auf den Grund gehen: Welche Rolle spielen stereotype Beurteilungskriterien? Warum wird Frauen weniger Know-How zugetraut? Und wie kann das Vertrauen seitens der Produktionsfirmen, Sender und Filmförderer gestärkt werden?

**Moderation:**  
Margrét Rún, Regisseurin, Pro Quote Regie

**Grußwort:**  
Daniel Sponzel, künstlerischer Leiter und Geschäftsführer des DOK.fest München

**Keynote:**  
Verena Osgyan, Abgeordnete im Landtag, Bündnis 90/Die Grünen

**Podium:**  
Christine Berg, stellver. Vorstand, Leiterin Förderung FFA  
Petra Felber, Redakteurin, BR  
Doris Metz, Regisseurin und Produzentin, Vorstandsmitglied AG DOK  
Verena Osgyan, Abgeordnete im Landtag, Bündnis 90/Die Grünen

Freitag, 12. Mai 2017  
17.00 – 19.00 Uhr, HFF Audimax

### Man for a day goes Director for a day goes DOK.fest

Eine Genderperformance mit Veronica Ferres, Julia Thurnau und einem Überraschungsgast

Wie lässt sich festgefahrenen binären Genderstrukturen bekommen? Die Philosophin Judith Butler schlägt in ihrem renommierten Werk „Gender Trouble“ die Maskerade vor. Veronica Ferres und Julia Thurnau folgen diesem Beispiel und erweitern die Gendergrenzen um mehrere Millimeter.

Pro Quote Regie ist im Herbst 2014 an die Öffentlichkeit gegangen. Mittlerweile sind es über 400 Regisseurinnen, die für die Gleichstellung von Frauen in ihrem Beruf eintreten. Pro Quote Regie fordert eine paritätische Besetzung aller Filmfördergremien und die Einführung einer 50-Prozent-Quote im Regiebereich.



# DOK.fest VIRTUAL REALITY POP UP KINO

Das Universum in der Brille. Virtual Reality ist überall – längst arbeiten auch Dokumentarfilme mit VR und 360°. Gleichzeitig polarisiert die neue Mediengattung wie kaum eine andere.

Die einen halten sie für den Inbegriff der Zukunft, die anderen sehen in ihr eine Jahrmarktsattraktion mit geringer Halbwertszeit. Das DOK.fest Virtual Reality Pop Up Kino nimmt die aktuelle Debatte zum Anlass und präsentiert dokumentarische Virtual-Reality- und 360°-Projekte im Loftcube des Designers Werner Aisslinger vor der Pinakothek der Moderne. Gemeinsam mit Myriam Achard vom Phi Centre Montréal versammelt das DOK.fest München ein Best-Of internationaler Exponate – zu erleben sind die ganze Vielfalt aktueller Darstellungs- und Erzählformen sowie innovative journalistische und essayistische Formate.

05. – 14. Mai 2017

Im Loftcube von Werner Aisslinger,  
Die Neue Sammlung, Pinakothek der Moderne,  
Barer Str. 40, 80333 München  
Mit Vernissage am 04. Mai 2017 um 18.00 Uhr im Loftcube  
Montag bis Freitag 14.00 – 20.00 Uhr,  
Samstag und Sonntag 11.00 – 20.00 Uhr  
Freier Eintritt



Loftcube, Die Neue Sammlung, Pinakothek der Moderne

## INSIDE AUSCHWITZ (WDR)

Die erste 360°-Documentary über das größte Vernichtungslager der Nationalsozialisten

## MEER DER VERZWEIFELTEN (Süddeutsche VR)

360°-Reportage über die nervenaufreibenden Rettungseinsätze auf der Suche nach Bootsflüchtlings in Seenot

## NOMADS: HERDERS (Felix & Paul Studios)

Leben und Alltag nomadischer Yak-Hirten in der Mongolei in 360°

## NOTES ON BLINDNESS: INTO DARKNESS (ARTE)

Tagebuch des Erblindens in Virtual Reality – auf Basis der Audioaufzeichnungen des Wissenschaftlers John Hull

## NOMADS: MAASAI (Felix & Paul Studios)

Hautnahe Begegnung mit den Maasai in Ostafrika – Coming-Of-Age-Rituale und Jagdszenen in 360°

## NOMADS: SEA GYPSIES (Felix & Paul Studios)

Leben auf dem Wasser: 360°-Experience beim Volk der Sama-Bajau an der Küste Borneos

## RHIZOMAT (ARTE)

Science Fiction goes Virtual Reality. Spannender Politthriller zwischen Zukunftstoptie und Horrordisvision

Ein Projekt im Rahmen des DOK.fest München und der Ausstellung WERNER AISSLINGER. HOUSE OF WONDERS in der Neuen Sammlung / Pinakothek der Moderne



Projektauswahl in Zusammenarbeit  
mit PHI Centre Montréal

Gefördert von Bayerische  
Landeszentrale für neue Medien  
und MedienNetzwerk Bayern



Powered by INVR.SPACE



# OH DU SCHÖNSTE ALLER FILMWELTEN!

Was braucht es, um als Filmschaffende/-r in München glücklich zu sein? Bei einem Vernetzungsabend vom Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft der Landeshauptstadt München und dem DOK.forum könnt ihr gemeinsam mit vier Branchenexperten in vier Runden diskutieren:

München – wer/was bist Du? München – warum mag ich dich und warum bin ich hier? Schönste aller Filmwelten – wie sollte sie sein, damit ich von dem, was ich hier mache, auch leben kann? Und vor allem: Wie kommen wir dort hin?

## Visionäre Filmgesichter

Astrid Kahmke, Bayerisches Filmzentrum

David Lindner, Filmallee GmbH

Magdalena Rathmann, Young Producers' Association e.V.

Malko Solf, Seriencamp.tv

## Moderation

Lisa Maier, Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft der

Landeshauptstadt München

Sebastian Sorg, DOK.forum

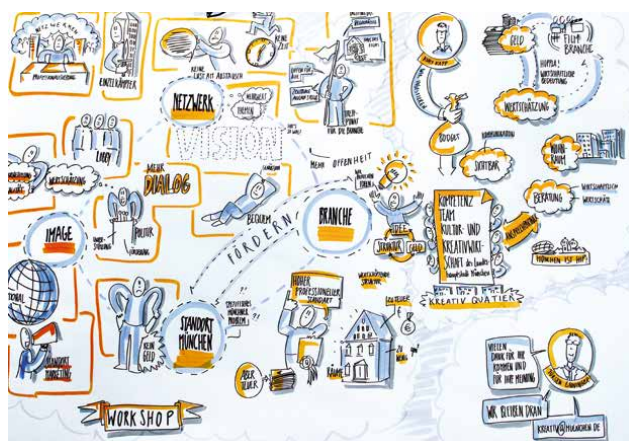
Mona Walch, Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft der

Landeshauptstadt München

Verbindliche Anmeldung bis 08. Mai 2017 an [kreativ@muenchen.de](mailto:kreativ@muenchen.de)

Mittwoch, 10. Mai 2017

18.00 – 20.00 Uhr, HFF Seminarraum 1



# BERATUNG DURCH DAS KOMPETENZTEAM KULTUR- UND KREATIVWIRTSCHAFT

## Einzelberatung

Hier finden professionelle FilmemacherInnen fachkundige Unterstützung. Die BeraterInnen des Kompetenzteams Kultur- und Kreativwirtschaft helfen mit Tipps zur Qualifizierung und zur Finanzierung ihrer Vorhaben, Hinweisen zu Verwaltungsverfahren und Anlaufstellen bei Behörden und Verbänden, vorübergehenden Raumangeboten und bei der Vernetzung.

Bitte melden Sie sich über [kreativ@muenchen.de](mailto:kreativ@muenchen.de) an.

Montag, 08. Mai und Mittwoch, 10. Mai 2017

jeweils 10.00 – 13.00 Uhr, HFF Seminarraum 1

## Kollegiale Beratung

Hier haben die AkteurInnen die Chance, vom geballten Wissen und den unterschiedlichen Perspektiven der Gruppe (ca. 10–12 Personen) zu profitieren. Der Austausch findet in einem klar moderierten Format statt, bei dem zunächst alle Anwesenden sich und ihre Projekte vorstellen. Gemeinsam wird ein Anliegen ausgewählt und im Team konstruktiv beraten. Es entstehen spannende Impulse und Ideen auch für das eigene Tun. BeraterInnen sind in dem Fall die AkteurInnen selbst.

Bitte melden Sie sich über [kreativ@muenchen.de](mailto:kreativ@muenchen.de) an.

Es stehen bis zu 12 Plätze zur Verfügung.

Montag, 08. Mai (Thema Koproduktion) und

Mittwoch, 10. Mai (Thema Filmfinanzierung)

jeweils 15.00 – 18.00 Uhr, HFF Seminarraum 1

Das Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft ist ein Service der Landeshauptstadt München zur Unterstützung der Kreativbranche in der Metropolregion München. Es berät kostenlos Kulturschaffende und Kreativunternehmen aller Sparten, unterstützt diese bei der Image- und Netzwerkbildung und bei der Suche nach Büro- und Arbeitsräumen.

[www.kreativ-muenchen.de](http://www.kreativ-muenchen.de)





# Regional Funding for World Cinema

film.mfg.de

MFG



Filmförderung  
Baden-Württemberg

## SERIENCAMP @ DOK.fest

### NOMINATION

AJ Schnack, USA 2016, 70 Min., 10 Episoden

Stimmenfang auf dem Land, Lobbyismus einflussreicher Interessensgruppen und innerparteiliche Grabenkämpfe – über den Zeitraum von zwei Jahren begleitet AJ Schnack die Vorwahlen zur US-amerikanischen Präsidentschaftswahl. „NomiNation“ nimmt den komplexen Prozess in seinen verschiedenen Facetten als zehnteilige Dokuserie genau unter die Lupe.

Eine hochaktuelle Analyse, die den Sieg von Donald Trump über das republikanische Establishment sowie die Niederlage von Bernie Sanders gegen Hillary Clinton begleitet.

Dienstag, 09. Mai 2017  
19.00 – 21.00 Uhr, HFF Kino 1  
Regulärer Eintrittspreis

INTERNATIONALES FESTIVAL  
**SERIENCAMP**  
FÜR SERIEN UND TV-KULTUR



## KAMERAWORKSHOP SINAR UND LEICA

Der Dokumentarfilm erfindet sich mit den bildgebenden Techniken ständig neu, analog zum Rest der Branche. Der Schweizer Hersteller Sinar hat in Zusammenarbeit mit Leica eine Fachkamera entwickelt, die optische Verstellmöglichkeiten wie keine andere Filmkamera erlaubt. So lassen sich völlig neue Schärfe- und Perspektiven-Eindrücke mit neuen Looks gestalten. Erleben Sie Hands-on die Symbiose aus höchster Bildqualität in Fotografie und 4K Video.

Michael Leis zeigt als international tätiger Fotograf und Regisseur sein mit der Sinar erstelltes Material. Mit seinem spannenden Portfolio gibt er in diesem Workshop tiefe Einblicke in die Produktion.

Christoph Fries, MacConsult, geht auf die von Michael Leis verwendete Sinar Technik ein.

**Workshopleitung:**  
Michael Leis, Fotograf und Director  
Christoph Fries, MacConsult

Mittwoch, 10. Mai 2017  
16.00 – 18.00 Uhr, HFF Großes TV Studio



## ARRI KAMERAWORKSHOP

Filmtechnikhersteller ARRI präsentiert auf dem DOK.fest zwei interaktive Workshops der ARRI Academy. Dabei zeigt Director of Photography Christian Eichenauer die vielen Funktionen der handlichen, besonders für den Einsatz bei Dokumentarfilmen geeignete ARRI Kamerasysteme AMIRA und ALEXA Mini.

Im ersten Teil wirft der Kameraprofi gemeinsam mit den TeilnehmerInnen einen Blick auf das Innenleben der Kameras und nimmt die technischen Komponenten genauer unter die Lupe. Dabei ist die Gruppe dazu eingeladen, die Ergonomie, Robustheit und Bedienungsweise der ARRI Kameras selbst zu erleben.

Beim zweiten Workshop geht es um Bildqualität und Workflow. Hier können unter anderem die vielen Einstellungsmöglichkeiten mit den ARRI Looks sowie die Aufnahmeformate der AMIRA und ALEXA MINI kennengelernt werden.

Als freiberuflicher Kameramann mit Schwerpunkt Fernseh-dokumentation weiß Christian Eichenauer genau, was es bedeutet, weltweit unter schwierigen Bedingungen zu drehen und dabei exzellente Bilder zu produzieren. Zudem ist er als Trainer für die ARRI Academy und die ARD.ZDF Medienakademie tätig.

Die Teilnahme ist kostenlos, aber auf 20 Personen pro Workshop begrenzt. Wir bitten um Anmeldung unter: [www.arri.com/academy/schedule](http://www.arri.com/academy/schedule)

**Workshopleitung:**  
Christian Eichenauer, Director of Photography

Donnerstag, 11. Mai 2017  
10.00 – 13.00 Uhr, HFF Großes TV Studio  
AMIRA/ALEXA Mini Workshop I: Kameras für den Dokumentarfilm

13.30 – 16.00 Uhr, HFF Großes TV Studio  
AMIRA/ALEXA Mini Workshop II: ARRI Looks und Workflow





## DOK.forum MARKTPLATZ

Der DOK.forum Marktplatz lädt jedes Jahr die spannendsten Konzepte für Dokumentarfilm, Filmkomposition, Serie, Webdoc, VR und Interactive Media nach München ein und bietet verschiedenste Möglichkeiten, diese der Branche zu präsentieren. So treffen bei moderierten Roundtable-Sessions, öffentlichen und geschlossenen Pitchingveranstaltungen, Wettbewerben und Screenings ausgewählte Stoffe auf PartnerInnen aus Redaktion, Produktion, Förderung und Vertrieb. Konkretes Ziel ist es, über ein gesteuertes Matchmaking neue Koproduktionen zu ermöglichen und relevanten Filmideen ein Forum zu bieten.

Der DOK.forum Marktplatz richtet sich an den Koproduktionsraum Deutschland, Österreich, Schweiz, Luxemburg und Südtirol. Die Themen der vorgestellten Film-Konzepte sind dabei nicht an diese Regionen gebunden und sollten internationales Potential haben. Jedes Format ist willkommen.

Darüber hinaus heißt der Marktplatz jedes Jahr eine internationale Gastdelegation willkommen: 2017 sind es FilmemacherInnen aus Mexiko.

Auf dem diesjährigen DOK.forum Marktplatz treffen 51 ausgewählte Filmstoffe im Entwicklungsstadium – daraus 9 aus dem Nachwuchsbereich, 3 aus Mexiko, 5 für die Kompositionsförderung und 6 Videobooks Projekte – auf 68 Produzenten, Redakteure, Förderer und Vertriebe.

**04. Mai bis 07. Mai 2017**  
**HFF Seminarräume**  
**Teilnahme nach erfolgreicher Bewerbung**

**Gefördert von**



Landeshauptstadt  
München

Kompetenzteam  
Kultur-  
Kreativwirtschaft  
München



# DOK.forum MARKETPLACE 2017 OPEN TRAINING SESSION

## In partnership with Documentary Campus

Industry expert Peter Jaeger introduces selected guests from the international film and television scene. Filmmaking projects with international potential – narrative documentaries, series, web-based formats, VR and 360° experiences – will be presented on stage in dialogue with keynotes and statements by international guests.

The aim of the Open Training Session is an open jury situation in which the public learns to understand the decision-making processes in the industry and can exchange information among themselves.

Unlike the closed sessions of the Marketplace, this event takes place in a public setting. All this year's DOK.fest juries, market experts and participants have the opportunity to have a common look at film material and points of view and to discuss.

### Moderation:

Peter Jaeger, Co-founder of **AUTLOOK** films and Jaeger Creative

### Jury Members & Speakers:

Alessia Barbiero, Zoomin TV  
Anne-Kathrin Brinkmann, ZDF/ARTE  
Elina Kewitz, New Docs  
Jutta Krug, WDR  
Matthias Leybrand, BR  
Erkko Lyytinen, YLE

Emanuel Rotstein, The History Channel

Public event, no accreditation required.

The Open Training Session will be held in English.

Saturday, 6th May 2017

9.00 a.m. – 3.00 p.m., HFF Audimax

In partnership with



With support of



Bayerisches Staatsministerium für  
Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie



## CUBAN HAT PITCH NIGHT

### DOCUNEXION MX-DE

Every year, the DOK.forum marketplace invites an international guest delegation to Munich – in 2017 we welcome filmmakers from Mexico. In the open-to-public CUBAN HAT Pitch, six selected film projects including three Mexican and three German projects, which are produced by the DOCUNEXION training program, will be presented to the audience. With music by DJ Gonzalez and Mezcal included!

### Moderation:

Diego Briceño and Giulia Frati

Filmmakers and organisers at the CUBAN HAT PITCH of RIDM

Saturday, 6th May 2017

8.00 p.m., HFF Kino 1

In cooperation with



# WHO IS WHO DER SPEAKER



**Michael Augustin**  
Rechtsanwalt

S. 20



**Alessia Barbiero**  
Zoomin TV, Jury Open Training Session

S. 34



**Christoph Fries**  
Solution Expert MacConsult

S. 30



**Peter Jaeger**  
Co-founder of  
AUTLOOK films and Jaeger Creative

S. 34



**Diego Briceño**  
Regisseur und Initiator des Cuban Hat Pitches

S. 35



**Anne-Kathrin Brinkmann**  
ZDF/ARTE, Jury Open Training Session

S. 34



**Hannes Jaenicke**  
Schauspieler und Umweltaktivist

S. 21



**Astrid Kahmke**  
Bayerisches Filmzentrum

S. 26



**Ingo Däubner**  
Bundesverband der Fernseh-Kameraleute

S. 21



**Stefan Eberlein**  
Regisseur

S. 21



**Knut Karger**  
HFF Abteilung Dokumentarfilm

S. 17



**Elina Kewitz**  
New Docs, Jury Open Training Session

S. 34



**Carmen Eckhardt**  
Regisseurin VIKTORS KOPF

S. 20



**Christian Eichenauer**  
Kameramann

S. 31



**Christoph Klotz**  
Head of Finances und Mitbegründer von  
Protection International in Brüssel

S. 20



**Jutta Krug**  
WDR, Jury Open Training Session

S. 34



**Veronika Ferres**  
Schauspielerin

S. 23



**Giulia Frati**  
Produzentin und Initiatorin des  
Cuban Hat Pitches

S. 35



**Daniel Lang**  
HFF Abteilung Dokumentarfilm

S. 13



**Jörg Langer**  
Produzent

S. 20



**Michael Leis**  
Fotograf und Regisseur



**S. 30** **Matthias Leybrand**  
BR, Jury Open Training Session



**Morgane Remter**  
HFF Bereich Fernsehjournalismus



**S. 19** **Verena Osgyan**  
Abgeordnete im Landtag,  
Bündnis 90 / Die Grünen



**Peter Linden**  
Journalist, Deutsche Journalistenschule München



**S. 17** **David Lindner**  
Filmallee GmbH



**S. 34** **Prof. Karina Ressler**  
HFF Lehrstuhl Montage



**S. 11** **Prof. Claus Richter**  
HFF Bereich Fernsehjournalismus



**Herdolor Lorenz**  
KernFilm



**S. 20** **Erkko Lyytinen**  
YLE, Jury Open Training Session



**S. 34** **Emanuel Rotstein**  
The History Channel, Jury Open Training Session



**S. 23** **Margrét Rún**  
Regisseurin, Pro Quote Regie



**S. 26** **Lisa Maier**  
Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft



**S. 20** **Pauline Mazenod**  
Gründerin des deutsch-französischen  
Weltvertriebs WINDROSE



**S. 21** **Katarina Schickling**  
Dok-Regie im BVR



**S. 12** **Prof. Dr. Peter Slansky**  
HFF Abteilung Technik



**S. 13** **Greg Mittman**  
Produzent und Regisseur  
LAND BENEATH OUR FEET



**S. 26** **Magdalena Rathmann**  
Young Producers' Association e.V.



**S. 26** **Malko Solf**  
SerienCamp.tv



**S. 21, 23** **Daniel Sponsel**  
Leiter DOK.fest München

# WELCOME TO THE PLANET OF BIG CINEMA!



## WIR MACHEN KINO ZUM EREIGNIS!

Wir rüsten aus, wir verleihen, wir installieren:  
Digitale High-End-Projektionstechnik, Sound-  
equipment, vollautomatische Vorführsteuerung  
und individuelle Lösungen für alle großen und  
kleinen Veranstaltungsorte sowie Open-Air-Events.

0341-2254629. [www.big-cinema.de](http://www.big-cinema.de)

# BIG cinema

[www.big-cinema.de](http://www.big-cinema.de)



**Prof. Heiner Stadler**  
HFF Abteilung Dokumentarfilm

S. 10, 17



**Walter Steffen**  
Regisseur, Konzept + Dialog, Medienproduktion

S. 20



**Manuel Stettner**  
Editor 6 JAHRE, 7 MONATE und 16 TAGE

S. 11



**Sobo Swobodnik**  
Regisseur 6 JAHRE, 7 MONATE UND 16 TAGE

S. 11



**Julia Thurnau**  
Schauspielerin

S. 23



**Georg Stefan Troller**  
Regisseur, DOK.fest Retrospektive 2017

S. 10



**Emmanuel Urey**  
Protagonist LAND BENEATH OUR FEET

S. 13



**Mona Walch**  
Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft

S. 26



**Bernd Wolpert**  
Stiftung Brot für die Welt

S. 20



Workshop  
am 10. Mai 2017

## sinar Fachkamera

4K und 37.5 Mio Pixel



Mittwoch, 10. Mai 2017

16.00 – 18.00 Uhr, HFF Großes TV Studio  
Bernd-Eichinger-Platz 1, 80333 München



Der Schweizer Hersteller Sinar verbindet die präzise Technik einer Fachkamera mit 4K Video. **Michael Leis**, Fotograf und Director, zeigt Ihnen, wie er mit den optischen Verstellmöglichkeiten neue Schärfe- und Perspektiven-Eindrücke schafft.



**Christoph Fries** geht auf die verwendete Sinar Technik ein. Er freut sich, die Kombination seines Wissens über digitale Großbildfotografie und der Sinar Kameratechnik, mit den Profis aus der Filmbranche zu teilen.



MacConsult · Tumblingerstraße 48 · 80337 München  
Telefon 089/54 40 32 87 · info@macconsult.de

## WIR BEDANKEN UNS

### Förderer

Bayerisches Staatsministerium für  
Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie



FFF Bayern



Landeshauptstadt  
München

Kompetenzteam  
Kultur- und  
Kreativwirtschaft München



MEDIEN  
NETZWERK  
BAYERN

HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN



megaherz

### Preisstifter

Haus des Dokumentarfilms  
DOCMINE  
Sunny Side of the Doc

Bundesverband Regie  
Bayern Design  
Creative Europe Desk München  
Deutscher Komponistenverband  
Deutsche Journalistenschule  
Diagonale Graz

### Hauptsponsoren

HFF  
Megaherz

Die Neue Sammlung,  
Pinakothek der Moderne  
DocsMX  
Documentary Campus  
Goethe-Institut  
Kompetenzteam Kultur- und  
Kreativwirtschaft der  
Landeshauptstadt München  
MedienNetzwerk Bayern  
MPW

### Sponsoren

Tellux  
Audio Network  
INVR.SPACE  
MacConsult  
Mexikanische Botschaft in  
Deutschland

Münchner Filmwerkstatt  
Phi Centre  
Pro Quote Regie  
Rachel Carson Center  
SerienCamp.tv  
Solothurner Filmtage  
Süddeutsche Zeitung VR  
SWISSFILMS  
Vertretung der Regierung von  
Québec

### Partner

AG DOK  
ARRI  
Bundesverband Filmschnitt Editor

## IMPRESSUM

### Veranstalter

Internationales Dokumentarfilmfestival München e. V.,  
Dachauer Straße 114, 80636 München

### Team DOK.forum 2017

Sebastian Sorg, Leitung  
Flora Roeber, Projektleitung Marktplatz  
Sina Weber, Assistenz DOK.forum und Marktplatz  
Alexandra Müller, Hospitantz

Cover, Gestaltungskonzept: Prof. Gerwin Schmidt  
Gestaltung: Kai Meyer

# DOK.forum 2017

DIE BRANCHENPLATTFORM DES DOK.fest MÜNCHEN / THE INDUSTRY PLATFORM OF DOK.fest MUNICH

ZEIT / DATUM	9.00 bis 13.00 Uhr	14.00 bis 18.00 Uhr	19.00 bis 22.00 Uhr
Do. 04.05.			18.00 Uhr Eröffnung: VR POP UP Kino (S. 24) Pinakothek der Moderne/ Neue Sammlung, Loftcube
Fr. 05.05.	10.00–13.00 Uhr WERKSTATTGESPRÄCH Georg Stefan Troller (S. 10) HFF, Kino 1		20.00 Uhr CUBAN HAT PITCH (S. 35) HFF, Kino 1
Sa. 06.05.	9.00–15.00 Uhr MARKTPLATZ OPEN Training Session in Partnerschaft mit Documentary Campus (S. 34) HFF, Audimax	14.00–18.00 Uhr FILM MEETS PRINT (S. 17) HFF, Audimax	
So. 07.05.	10.00–13.00 Uhr WERKSTATTGESPRÄCH: MONTAGE 6 JAHRE, 7 MONATE und 16 TAGE (S. 11) HFF, Audimax	14.00–17.00 Uhr AG DOK PANEL: Alternative Finanzierungswege für Dokumentarfilmproduzenten (S. 20) HFF, Audimax	18.00–20.00 Uhr BVR PANEL: Strategien gegen Ausbeutung und (Selbst)ausbeutung (S. 21) HFF, Audimax
Mo. 08.05.	10.00–13.00 Uhr EINZELBERATUNGEN mit dem Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft (S. 27) HFF, Seminarraum 1	14.00–18.00 Uhr FILM MEETS PRINT (S. 17) HFF, Audimax	
Di. 09.05.		15.00–18.00 Uhr KOLLEGIALE BERATUNG mit dem Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft (S. 27) HFF, Seminarraum 1	17.00–19.00 Uhr WERKSTATTGESPRÄCH „Eine Filmarbeit“ (S. 16) HFF, Kino 2
Mi. 10.05.	10.00–13.00 Uhr EINZELBERATUNGEN mit dem Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft (S. 27) HFF, Seminarraum 1	15.00–18.00 Uhr KOLLEGIALE BERATUNG mit dem Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft (S. 27) HFF, Seminarraum 1	18.00–20.00 Uhr VERNETZUNGSABEND: Oh du schönste aller Filmwelten! (S. 26) HFF, Seminarraum 1
Do. 11.05.	10.00–16.00 Uhr KAMERAWORKSHOP: ARII (S. 31) HFF, Großes TV Studio	15.30–18.30 Uhr CLOSE UP – Eine filmische Reise durch Vietnam (S. 19) HFF, Audimax	18.30–19.15 Uhr WERKSTATT- GESPRÄCH: TECHNIK (S. 12) HFF, Kino 2
Fr. 12.05.	10.00–13.00 Uhr MASTERCLASS: AFRICA THE LAND BENEATH OUR FEET (S. 13) HFF, Kino 1	17.00–19.00 Uhr GENDER-ROADSHOW mit Pro Quote Regie (S. 23) HFF, Audimax	

## P+S TECHNIK

Optics for Exceptional Images

### PS-ZOOM 35-70 CS

Breitwandkino mit Vollformat, VistaVision und 16:9 Kameras drehen? Der PS-Zoom 35-70 CS ist das effiziente Tool, um Cinemascope 1:2.35 Bilder mit verschiedensten Kameraformaten aufzunehmen.



[WWW.PSTECHNIK.DE](http://WWW.PSTECHNIK.DE)



### DOK.blog – das sind wir

Das private Hochschulstudium für Film- und Fernsehmacher. Der DOK.blog ist unser Beitrag zum DOK.fest. Vielen Dank an unseren langjährigen Kooperationspartner.



 **hochschule macromedia**  
university of applied sciences

Staatlich anerkannt und akkreditiert durch  
Wissenschaftsrat und FIBAA. Mitglied im  
internationalen Filmhochschulverband CILECT.  
[www.hochschule-macromedia.de](http://www.hochschule-macromedia.de)

## SCREENCRAFT

### POSTPRODUCTION



Editing · Grading · VFX/Animation · Sound · Deliveries · Greenscreen Studio

Kreativität braucht  
einen angemessenen Raum,  
um sich zu entfalten.



 [www.screencraft.de](http://www.screencraft.de)  Tel.: +49 (0) 89 95 995 - 0  [info@screencraft.de](mailto:info@screencraft.de)

- SCHNITT / EDITING
- GRADING / FINISHING / MASTERING
- TONSTUDIOS
- AUFNAHMESTUDIO BILD UND TON
- MOBILE TEAMS
- EVENT- UND KONZERTAUFEICHUNGEN
- GRAFIK / ANIMATION / TRAILER
- TRANSFER / FILE-MANAGEMENT
- DVD / BLURAY
- RESTAURATION BILD UND TON
- DIGITAL DELIVERY / DCP / 4K

B.O.A. VIDEOFILMKUNST GMBH  
SCHWANTHALERSTRASSE 74-76  
80336 MÜNCHEN  
TEL +49 89 543437  
[WWW.BOAVIDEO.DE](http://WWW.BOAVIDEO.DE)

**B.O.A.**  
VIDEOFILMKUNST



# ARRI ACADEMY

STRENGTHEN YOUR KNOWLEDGE

## Invest in your Future

- Learn efficient workflows
- Gain on-set confidence
- Stay ahead of emerging trends
- Keep your equipment in top condition



Book your training online:  
[www.arri.com/academy](http://www.arri.com/academy)

