

DOK. forum

MÜNCHEN
06.–12. MAI
2016

Die Branchenplattform
des 31. Internationalen
Dokumentarfilmfestival München
www.dokfest-muenchen.de



PRAKTISCHE INFORMATIONEN

DIE ÖFFENTLICHEN DOK.forum VERANSTALTUNGEN SIND KOSTENFREI.

VERANSTALTUNGSORT

Hochschule für Fernsehen und Film München
Bernd-Eichinger-Platz 1

ÖFFNUNGSZEITEN FESTIVALSCHALTER HFF

03. bis 06. Mai 2016: 10.00 – 19.00 Uhr
07. bis 14. Mai 2016: 10.00 – 20.30 Uhr

AKKREDITIERUNG

DOK.fest
Branche: 60 €, Filmstudierende: 30 €
Freier Eintritt zu allen Filmen und Veranstaltungen des DOK.fest München.

DOK.forum/HFF
Branche: 40 €, Filmstudierende: 25 €
Freier Eintritt zu allen Filmscreenings und Veranstaltungen in der HFF.

Marktplatz (nach erfolgreicher Bewerbung) inkl. DOK.forum: 80 €
Marktplatz (nach erfolgreicher Bewerbung) inkl. DOK.forum und DOK.fest: 100 €

Akkreditierungen sind erhältlich bis zum 27. April unter www.dokfest-muenchen.de und ab dem 03. Mai an den Festivalschaltern in der HFF und im Festivalzentrum (St.-Jakobs-Platz 16).

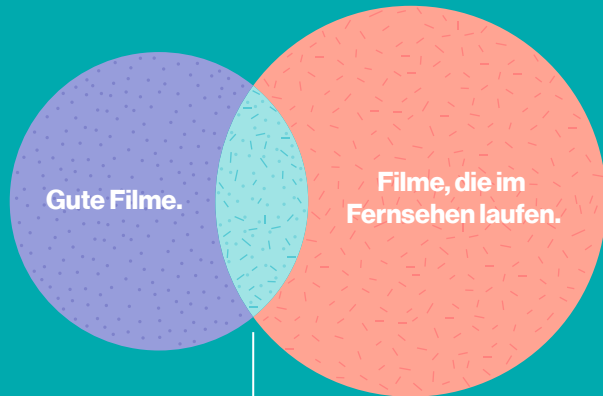
TICKETS UND PREISE DOK.fest SCREENINGS

Vorverkauf an den Festivalschaltern:
8,00 €, ermäßigt 6,50 €
Vorverkauf über München Ticket (www.muenchenticket.de) und an der Abendkasse:
8,50 €, ermäßigt 6,50 €

DOK.forum-LOUNGE IM FOYER DER HFF

06. bis 07. Mai: 09.00 – 20.00 Uhr
08. bis 15. Mai: 09.00 – 24.00 Uhr

Kontakt:
forum@dokfest-muenchen.de
0049 (0)89 51 51 97 86



megaherz

DER DOKUMENTARFILM IST TOT, ES LEBE DER DOKUMENTARFILM!

Da nichts in der Medienlandschaft bleibt wie es ist, fragen wir uns Jahr für Jahr, wie Dokumentarfilme in Zukunft aussehen und mit welchen Mitteln diese entstehen.

Aus dem Forum ist ein Handelsplatz für neue Projekte geworden – neben internationalen Programmhilights, Werkstattgesprächen und medienpolitischen Debatten treffen hier öffentlich und hinter verschlossenen Türen RedakteurInnen, ProduzentInnen und RegisseurInnen aufeinander, um Ideen auszutauschen und neue Filme zu ermöglichen.

Wenn ein Festival also nicht nur ein Event zur Präsentation von aktuellen Arbeiten ist und filmisches Erzählen nicht mehr allein zum Anschauen, sondern zum Miterzählen anregt, dann möchte das Forum das anbieten, was Dokumentarfilm momentan bedeutet: mitmachen und erleben.



Sebastian Sorg
Leiter DOK.forum München



Josef Schmid
2. Bürgermeister der Landeshauptstadt München

München ist Wirtschafts- und Kulturmetropole. Und München ist Medienstadt: Zahlreiche Fernsehsender, Produktionsfirmen, Technikanbieter sowie Hochschulen für Film und Medien bieten vielfältige Möglichkeiten für Filmemacherinnen und Filmemacher.

Internationale Leuchtturmveranstaltungen wie das DOK.fest München tragen zu einer lebendigen und aufregenden Filmkultur bei.

Das DOK.fest München ist dabei mehr als nur ein Filmfestival. DOK.forum und Interactive Media machen das DOK.fest München auch zu einer internationalen Branchenplattform, bei der die Trends von morgen antizipiert und diskutiert werden.

München ist stolz, Gastgeberin dieses bedeutenden Festivals zu sein und begrüßt die Gäste aus aller Welt sehr herzlich. Ich wünsche allen Besucherinnen und Besuchern ein spannendes und inspirierendes DOK.fest 2016.



DOK.forum Audioaktive Lichtinstallation

FILM MEETS DESIGN

FILMISCHE AUSSTELLUNG IM FOYER DER HFF

DADA DATA

Anita Hugi & David Dufresne, SRG SSR – arte

Der Dadaismus feiert Geburtstag, 100 Jahre alt ist er geworden und noch immer so subversiv wie am ersten Tag. DADA-DATA ist die digitale Geburtstagsfeier für Hugo Ball, Emmy Hennings, Tristan Tzara und alle diejenigen, die ganz aktuell gegen Konventionen revoltieren. Ein Transmedia-Projekt für Unerschrockene die den Sinn von Unsinn zu schätzen wissen. Bereits in den ersten Wochen hat DADA-DATA über 200.000 Zuschauer für sich gewonnen.

GENERATION WHAT?

BR, SWR, ZDF

GENERATION WHAT? ist ein europaweites multimediales Projekt im TV, Web und Radio. Durch eine interaktive Webseite und vier Dokumentationen entsteht das Bild von der heutigen Generation der 18 bis 34-Jährigen. Bereits nach einer Woche hat GENERATION WHAT? knapp 30.000 Teilnehmer.

REFUGEE REPUBLIC

Submarine Channel

Über die preisgekrönte Webdoc REFUGEE REPUBLIC kann man in das Flüchtlingscamp DOMIZ im Nordirak, 60 km von der syrischen Grenze Einblicke in der Alltag jenseits der täglichen Nachrichtenmeldungen erhalten: ein Camp das seit 2012 existiert, für 38.000 Flüchtlinge errichtet wurde und für mehr als 58.000 Menschen Zuflucht bieten muss.

In Kooperation mit

**bayern
design**

Ermöglicht von

CS MacConsult

WANN

Während des gesamten Festivalzeitraums von 09.00 bis 24.00 Uhr öffentlich zugänglich.

FILMSCHULFESTIVAL

„Ich wünsch mich dahin zurück, wo's nach vorne geht. Ich hab auf back to the future die Uhr gedreht.“

(Ja, Panik, 2014) Wie erträumen sich junge DokumentarfilmerInnen ihre Welt? Mit welchen Themen beschäftigen sie sich und mit welchen Mitteln inszenieren sie? Das Filmschulfestival spiegelt aktuelle Strömungen im Schaffen des deutschsprachigen Dokumentarfilm-Nachwuchses wider. Die Filme erobern mit klaren politischen Statements den öffentlichen Raum und verändern so das Bild unserer Gesellschaft. Sie begeben sich auf Reisen in die Vergangenheit und erforschen Familiengeschichten – auf der Suche nach der Welt um uns und der Galaxie in uns.

Präsentiert von

arte

Preisstifter

megaherz



WANN

06. – 15. Mai

WO

Kinos HFF und weitere Spielorte

Für Studierende und Azubis ist der Eintritt frei!

MEGAHERZ FILMSCHULPREIS

Aus allen Filmen des Filmschulfestivals prämiert eine Studierendenjury den besten Film mit dem megaherz Filmschulpreis. Der mit 3.000 Euro dotierte Preis ist gestiftet von Megaherz, der unabhängigen Münchner Filmproduktionsgesellschaft mit Sitz in Unterföhring.

megaherz

ERÖFFNUNG FILMSCHULFESTIVAL

Im Anschluss an die Vorführung dreier herausragender Kurzfilme aus dem Filmschulfestival lädt die Telepool GmbH zu einem Empfang im Foyer der HFF München ein. Wir freuen uns, gemeinsam mit Ihnen auf die Zukunft des Dokumentarfilms anzustoßen!

WANN

Freitag, 06. Mai, 20.00 Uhr

WO

Audimax und Foyer

Alle Informationen zum Programm des Filmschulfestival unter:
www.dokfest-muenchen.de/Filmschulfestival

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



WELCOME TO THE PLANET OF BIG CINEMA!



MASTERCLASS MONTAGE ANDRES VEIEL

Die öffentliche Masterclass gibt Einblicke in die Arbeit von Andres Veiel mit seinem Editor Olaf Voigtländer am Beispiel des aktuellen Filmprojekts über Joseph Beuys.

„Ausgangspunkt des Schnitts: 450 Stunden Audio- und Videomaterial, dazu etwa 20.000 Fotos mit Beuys und seinen Werken. Dazu etwa 80 Stunden eigene Interviews mit Wegbegleitern und Zeitzeugen. Wie kann diese Materialfülle strukturiert und schließlich zu einer eigenen Form geführt werden?“ (Andres Veiel)

WANN
Freitag, 06. Mai, 10.00 – 14.00 Uhr

WO
Audimax

WER
Moderation: Prof Karina Ressler (Lehrstuhl Montage HFF)
Zu Gast: Andres Veiel und Olaf Voigtländer

In Kooperation mit

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



WIR MACHEN KINO ZUM EREIGNIS!

BIG cinema begrüßt alle Freunde des DOK.fest München und wünscht ein großes Kinoerlebnis! Wir rüsten aus, wir verleihen, wir installieren: Digitale High-End-Projektionstechnik, Soundequipment, vollautomatische Vorführsteuerung und individuelle Lösungen für alle großen und kleinen Veranstaltungsorte sowie Open-Air-Events.

BIG
cinema
www.big-cinema.de

Mehr Infos unter +49 341 / 22 54 629.



Filmstill
DREAMS REWIRED

SCREENING UND PREISVERLEIHUNG DEUTSCHER DOKUMENTARFILM- MUSIKPREIS

Der Deutsche Dokumentarfilmmusikpreis 2016 wird an Siegfried Friedrich für seine Komposition zu DREAMS REWIRED vergeben.

DREAMS REWIRED

Manu Luksch, Martin Reinhart & Thomas Tode, AT / D / GB 2015, 85 Min.
Gesprochen von Tilda Swinton

DREAMS REWIRED spürt den Sehnsüchten und Ängsten der vernetzten Welt nach und dreht dafür die Zeit 100 Jahre zurück in die Epochen, als Telefon, Film und Fernsehen ihren Anfang nahmen. Ein Film über Utopien und Ambivalenzen der digitalen Revolution.

Im Anschluss an das Screening des Films lädt die Versicherungskammer Kulturstiftung zu einem Empfang.

WANN
Samstag, 07. Mai 2016, 20.00

WO
Audimax

VERSICHERUNGS
KAMMER
KULTURSTIFTUNG

DEUTSCHER
KOMPOSITORENBUND

6. 7. 8. Oktober 2016

KurzFilmFestival
Diessen am Ammersee

CALL FOR ENTRIES
www.kurzfilmfestival-diessen.de

DOK.FORUM MARKETPLACE OPEN TRAINING SESSION

INTERNATIONAL COPRODUCTION / INTERACTIVE MEDIA MARKETPLACE

Documentary Campus and DOK.forum Munich present a new concept for international and interactive projects in the framework of the market place with a training character not only for the involved filmmaking teams and their projects but also for interested observers.

The Open Training Sessions consist of keynotes, expert advice on round-table style documentary project presentations and expert presentations for observers. Each Open Training Session day will have a specific focus: day 1 will concentrate on international coproductions and will be hosted by Jan Rofekamp (Films Transit International); day 2 will focus on interactive coproductions with host Mark Atkin (Crossover Labs).

For each day, DC, DOK.forum as well as Jan Rofekamp and Mark Atkin will select 5 projects to be presented to an expert jury consisting of 5 experts (commissioners, distributors, pitch trainer etc.). The round table sessions will be open for observers to attend and learn from the feedback given during the presentations. Furthermore, the jury of experts will give short presentations inbetween the project presentations to maximize the audience learning outcome from the Open Training Sessions.

Please register under www.dokfest-muenchen.de

WANN
07. und 08. Mai, 9.30 – 14.00 Uhr

WO
Kino 1

WER
- Jan Rofekamp (Films Transit International)
- Mark Atkin (Crossover Labs)



INTERACTIVE MEDIA KONGRESS

Der Interactive Media Kongress ist zu einem Treffpunkt und Think Tank geworden, der alle MacherInnen zusammenbringen will und gemeinsame Ausblicke in unsere nahe Zukunft bietet. Internationale Gäste und aktuelle Case Studies zum Thema Interactive Media – wie sieht unsere Zukunft aus und wie wollen wir sie gestalten?

Parallel zum Festival werden ausgewählte Projekte täglich von 9.00 bis 23.00 Uhr im Foyer ausgestellt.

WANN
Sonntag, 08. Mai, 15.00 – 19.00 Uhr

WO
Kino 1

WER
Moderiert von Matthias Leitner.
Mit David Dufresne & Anita Hugi (DADA DATA), Mark Atkin (Sheffield Crossover Labs), Jean Jacques Peretti (Sunnyside of the doc), Georg Tschurtschenthaler (gebrueder beetz), Egbert van Wyngaarden (Transmedia Bayern), Frédéric Dubois (Netzdoku), Arne Ludwig (Eitelsonnenschein), Mike Robbins & Harmke Heezen, Michael Grotenhoff (tbc)

Gefördert von

Bayerisches Staatsministerium für
Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie



In Kooperation mit



GENERATION WHAT? LIVE EVENT UND SCREENING

GENERATION WHAT? ist ein europaweites multimediales Projekt im TV, Web und Radio. Durch eine interaktive Webseite mit vier Dokumentationen entsteht das Bild der heutigen Generation der 18- bis 31-Jährigen. Beim Live-Event wird das Projekt einmal mit Publikum und Bühnen-gästen durchgespielt – und ermittelt, in was für einer Welt wir leben.

SCREENING GENERATION WHAT – DIE LIEBE, DER SEX UND ICH

Simon Bouisson, 43,30 Min.

Welche Rolle spielen Freunde und Familie, Karriere und Job? Ist Sex wirklich wichtiger als Liebe? Und: Geht es immer nur ums Geld? Gedreht in Manchester, Berlin, Paris, Freiburg und London.

SCREENING GENERATION WHAT – FREUNDE UND FEIERN

Simon Bouisson und Ludovic Zuili, 43,30 Min.

Von Samstagmorgen bis Sonntagfrüh. Zwölf unterschiedliche junge Menschen, zwölf Orte, zwölf Arten, das Leben voll auszukosten – bis zur Morgendämmerung.

WANN
Sonntag, 08. Mai, 20.00 – 22.00 Uhr

WO
Audimax

WER
Moderation: Christina Wolf (BR Puls)

GENERATION WHAT?

BR ZDF SWR

BLEIBT DER DOKUMENTARFILM AUF DER STRECKE? – DIE ÖFFENTLICH- RECHTLICHEN SENDER IM UMBRUCH

Was verlieren wir, wenn dem deutschen Dokumentarfilm keine Perspektiven geschaffen werden? Wenn die Filmförderung von internationalen Playern dominiert wird, bleibt FilmemacherInnen dann nur noch der „Kulturtopf“?

WANN
Sonntag, 08. Mai, 14.00 – 15.30 Uhr

WO
Audimax

WER
Die Keynote sprechen:
- Jörg Langer (Produzent)
- Albert Heilmann (Matz! Medienzentrum München)

Podiumsdiskussion:
- David Bernet (Regie DEMOCRACY – IM RAUSCH DER DATEN)
- Lisa Eder-Held (Regisseurin)
- Petra Felber (Leiterin Redaktion Dokumentarfilm BR)
- Verena Osgyan (DIE GRÜNEN / Rundfunkrätin)
- Daniel Sponzel (Festivalleitung DOK.fest)

Moderation:
- Doris Metz (Journalistin und Filmemacherin)



Jörg Langer



Albert Heilmann



David Bernet



Lisa Eder-Held



Petra Felber



Verena Osgyan



Daniel Sponzel



Doris Metz

WARUM NUR EIN DRITTEL DER MITTEL, WENN FRAUEN DER HALBE HIMMEL GEHÖRT?

ZUR LAGE DER DOKUMENTARFILMREGISSEURINNEN IN DEUTSCHLAND.

Was wir wissen:

Die Zahlen sprechen auch in der Dokumentarfilmbranche eine konkrete Sprache. Frauen sind vor allem bei mittellangen Formaten wie z. B. 37 Grad (ZDF) oder Lebenslinien (BR), bei denen die Budgets geringer sind, präsent. Formate mit höheren Budgets wie z. B. Terra X werden weiterhin von Männern dominiert. Auch im Bereich Kinodokumentarfilm ist der Anteil der Regisseurinnen mit zuletzt 31 % weit entfernt von einer geschlechtergerechten Verteilung.

Nicht die Quote im Kreativberuf Regie steht zur Debatte, wohl aber die Strategien zu ihrer Umsetzung. Es ist Zeit für konkrete Maßnahmen – angefangen mit der paritätischen Besetzung von Vergabegremien in Fernsehsendern und Förderungsinstitutionen und der besonderen Berücksichtigung von Einreichungen weiblicher Regisseure.

WANN
Sonntag, 08. Mai, 16.00 – 17.30 Uhr

WO
Audimax

WER
Begrüßung:
- Prof. Bettina Reitz, HFF-Präsidentin
- Daniel Sponzel, Festivalleiter DOK.fest München

Keynote:
- Imogen Kimmel (Pro Quote Regie), Margrét Rún (Pro Quote Regie)

Videobotschaft aus Kairo: Maria Mohr
Doris Metz stellt die kürzlich gegründete Pro Quote DOK vor

Podium:
- Dr. Prisca Brosi, Lehrstuhl für Strategie und Organisation TU
- Petra Felber, Redaktionsleiterin Dokumentarfilm, BR
- Ingo Fliess, Produzent if...Productions, Vertrieb DocCollection
- Tanja Krainhöfer, Strategieberaterin und angewandte Medienforscherin
- Dr. Klaus Schaefer, Geschäftsführer FFF Bayern

Moderation:
-Dokumentarfilmregisseurin Elisabeth Mayer, Pro Quote DOK



MASTERCLASS NIKOLAUS GEYRHALTER

SCREENING HOMO SAPIENS

Nikolaus Geyrhalter, AT/D 2016, 90 Min.

Wie sähe eine Welt ohne Menschen aus? Durch Ruinen von Schlachthöfen wehte der Wind, Einkaufszentren lagen brach und langsam, ganz leise deckte der Schnee den Beton zu. HOMO SAPIENS ist eine dokumentarische Reise in diese Welt.

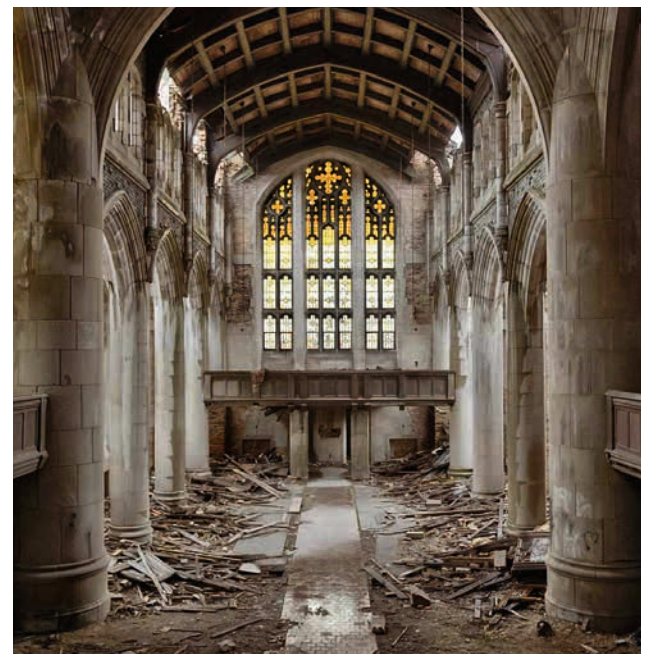
WANN
Montag, 9. Mai, 10.00 – 13.00 Uhr

WO
Audimax

WER
Moderation: Prof. Andreas Gruber (HFF Spielfilm)

Im Anschluss Gespräch mit dem Regisseur Nikolaus Geyrhalter

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



ECO & GAMES – MELTING REALITIES: TRANSMEDIA

Computer- und Videospiele sind aus unserem täglichen Leben nicht mehr wegzudenken. Auf welche Weise kommen Technologien und Konzepte von Games zum Tragen? Die Veranstaltungsreihe „Melting Realities: Transmedia“ gibt Einblicke in ganzheitliche Stoffentwicklung. Denn Filme erzählen Geschichten, Games und Bücher ebenfalls. Spielzeuge und Freizeitparks sowie Gegenstände unseres täglichen Lebens werden mit Motiven und Charakteren aus erzählenden Stoffen versehen bzw. bilden diese nach.

WANN
Montag, 09. Mai, 17.00 Uhr

WO
Kino 1

WER
- Prof. Dr. Gundolf S. Freyer, muth, Cologne Game Lab Technischen Hochschule Köln
- Nico Nowarra, Chief of Production Experimental Game
- Philipp Schall, Geschäftsführer Tellux Next
- Thorsten Unger, Geschäftsführer Bundesverband der deutschen Games-Branche



Prof. Dr. Gundolf
S. Freyer



Nico Nowarra



Philipp Schall



Thorsten Unger

CLOSE UP SÜDAFRIKA – EINE FILMISCHE REISE DURCH KAPSTADT

Südafrika 2016: Die stärkste Volkswirtschaft Afrikas steckt in der Krise. Rassismus, Armut und Korruption sind auch gut 20 Jahre nach dem Ende der Apartheid allgegenwärtig. Sieben Studierende der HFF München reisen nach Kapstadt. Auch hier stoßen die Gegensätze hart aufeinander, das Elend der Townships auf die Sicherheitsburgen der Reichen. Wir zeigen sechs kurze Nahaufnahmen aus der „schillernden Schönen“ vom Kap. Die FilmemacherInnen werden im Gespräch über ihre Erfahrungen berichten.

MOVE OUT TO „NOWHERE“
Regie / Kamera: Gisela Carbajal Rodriguez

FISHING FOR SUBSISTENCE
Regie: Konstantin Steinbichler, Kamera: Tilmann Wittneben

FUCK WHITE TEARS
Regie / Kamera: Annelie Boros

BEYOND THE SURFACE
Regie / Kamera: Tilmann Wittneben

ZIP ZAP CIRCUS SCHOOL
Regie: Anna Katrin Schneider, Kamera: Christian Hödl

BELIEF
Regie / Kamera: Christian Hödl

WANN
Montag, 09. Mai, 16.30 – 20.00 Uhr

WO
Audimax

WER
Moderation: Prof. Claus Richter und Morgane Renter

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



TIMETABLE

	FREITAG, 06. MAI 2016	SAMSTAG, 07. MAI 2016	SONNTAG, 08. MAI 2016	MONTAG, 09. MAI 2016
VORMITTAG	10.00 – 14.00 Uhr, HFF, Audimax Masterclass Montage Andres Veiel	09.30 – 14.00 Uhr, HFF, Kino 1 Documentary Campus Open Training Sessions International Coproduction	09.30 – 14.00 Uhr, HFF, Kino 1 Documentary Campus Open Training Sessions Interactive Media Marketplace	10.00 – 13.00 Uhr, HFF, Audimax Masterclass Nikolaus Geyrhofer Screening HOMO SAPIENS
NACHMITTAG			14.00 – 15.30 Uhr, HFF, Audimax Bleibt der Dokumentarfilm auf der Strecke? – Die öffentlich rechtlichen Sender im Umbruch	13.00 – 17.00 Uhr, HFF, Kino 1 Eco & Games – Melting Realities: Transmedia
ABEND	20.00 Uhr, HFF, Audimax und Foyer Eröffnung Filmschulfestival	20.00 Uhr, HFF, Audimax Verleihung Deutscher Dokumentarfilmmusikpreis	15.00 – 19.00 Uhr, HFF, Kino 1 Interactive Media Kongress	16.30 – 20.00 Uhr, HFF, Audimax Close Up Südafrika – Eine filmische Reise durch Kapstadt
			16.00 – 17.30 Uhr, HFF, Audimax Warum nur ein Drittel der Mittel...	17.30 – 19.00 Uhr, HFF, Kino 1 Die Serie – Antwort auf alle Fragen?
			20.00 – 22.00 Uhr, HFF, Audimax GENERATION WHAT? Live Event und Screening	19.30 – 21.00 Uhr, HFF, Kino 1 SerienCamp @ DOK.fest Dokumentarfilm – Screening und Extended Q&A

	DIENSTAG, 10. MAI 2016	MITTWOCH 11. MAI 2016	DONNERSTAG, 12. MAI 2016
VORMITTAG		10.00 – 15.00 Uhr, HFF, Großes TV Studio ARRI AMIRA Workshop	10.00 – 13.00 Uhr, HFF, Audimax Masterclass Gilad Baram
NACHMITTAG	14.00 – 18.00 Uhr, HFF, Kino 1 Film meets Print	14.00 – 18.00 Uhr, HFF, Audimax Film meets Print	16.30 – 17.00 Uhr, HFF, Kino 1 Masterclassameratechnik Screening PORTRAIT ALBERT MAYSLES
	17.30 – 19.00 Uhr, HFF, Kino 2 WORKFLOW FOKUS STORAGE TECHNIK: Benjamin Kaufmann		
ABEND	19.30 – 21.00 Uhr, HFF, Kino 2 EPIC FAIL NIGHT – FILM	18.00 – 20.00 Uhr, HFF, Kino 1 Portraits Croises	18.30 – 19.00 Uhr, HFF, Audimax Special Screening GIMME SHELTER 21.00 Uhr, HFF, Audimax ARRI AMIRA KAMERA AWARD 2016 Preisverleihung und Screening

Weiter Infos:
www.dokfest-muenchen.de

DIE SERIE – ANTWORT AUF ALLE FRAGEN?

Qualitätsvolle Serien gelten als die Romane des 21. Jahrhunderts. Dabei begann das Zeitalter der guten Serien bereits vor 25 Jahren. Aktuell kommt der größte Teil der Qualitätsserien von Pay-TV- oder Streamingdiensten. Allerdings belegen britische und skandinavische Serien, dass sich Free-TV und Qualität nicht ausschließen: Serien haben dem Fernsehen eine Blütezeit verschafft und sein Image verbessert – jedoch nicht unbedingt die Quoten gesteigert.

Wie geht es weiter mit Qualitätsserien, vor allem mit deutschen Produktionen? Was ist nötig, um in Deutschland mehr gute Serien zu produzieren? Oder kippt der seit Jahren anhaltende Serienhype?

WANN

Montag, 09. Mai, 17.30 – 19.00 Uhr

WO

Kino 1

WER

Grußwort:

Martin Gebrande, Geschäftsführer der Bayerischen Landeszentrale für neue Medien (BLM), München

Keynote:

Gerhard Maier, Programmleitung Serienamp.tv, München

Podium:

- Dr. Bernhard Gleim, Leiter der Redaktion Serie, NDR, Hamburg
- Frank Jastfelder, Head of Drama Production, Sky Deutschland, Unterföhring
- Volker Heise, ZeroOne, „24h Jerusalem“, Berlin
- Hannes Heyelmann, Geschäftsführer Turner Broadcasting System Deutschland, München

Moderation:

- Klaudia Wick, Autorin, Fernsehkritikerin und Leiterin der Abteilung Fernsehen in der Deutschen Kinemathek – Museum für Film und Fernsehen, Berlin



SERIENCAMP @ DOK.fest

DOKUSERIEN – SCREENING UND EXTENDED Q&A

Die beiden Dokuserien TRUTH AND POWER und I AM THE AMBASSADOR geben sehr unterschiedliche Einblicke in das Verhältnis von Staatsmacht und Bürgerinteresse. Die dänische Serie I AM THE AMBASSADOR folgt dem US-Botschafter Rufus Gifford bei seinem Versuch, mit ungewöhnlichen Methoden und großer Offenheit das Bild seines Heimatlandes im Ausland neu zu gestalten. TRUTH AND POWER aus den USA beleuchtet den Konflikt zwischen staatlicher Gewalt und Bürgeraktivisten.

Die Produzenten Brian Knappenberger (TRUTH AND POWER) und Erik Struve Hansen (I AM THE AMBASSADOR) geben bei einem Q&A im Anschluss an das Screening Einblicke in die Arbeit an ihren Dokuserien.

WANN

Montag, 09. Mai, 19.30 – 21.00 Uhr

WO

Kino 1

WER

Die Produzenten Brian Knappenberger (TRUTH & POWER) und Erik Struve Hansen (I AM THE AMBASSADOR) geben im Anschluss an das Screening in einem Q&A Einblicke in die Arbeit an ihren Dokuserien.

INTERNATIONALES FESTIVAL
SERIENCAMP
FÜR SERIEN UND TV-KULTUR





Deutschlandweit zu Hause mit

GHOTEL

hotel & living



- Hotels für Geschäfts- und Städtereisen
- Apartmenthäuser für Langzeitaufenthalte
- ansprechend eingerichtete Zimmer
- umfangreiches Frühstücksangebot
- moderne Tagungsräume
- zentrumsnahe Lage
- kostenfreies WLAN auf allen Zimmern
- attraktive Arrangements
- bald auch in Essen

Auch in München!



EPIC FAIL NIGHT – FILM

Das Leben eines Filmschaffenden scheint aus Festivalreisen und Preisverleihungen zu bestehen – dass jedes zweite Filmprojekt scheitert und einige Preisträgerkarrieren in einem wirtschaftlichem Desaster enden, darf niemand wissen und wird tunlichst verschwiegen, um das dünne Eis der nächsten Finanzierung nicht zu brechen.

Doch aus Fehlern lernt man oft mehr als aus Erfolgen. Deshalb laden wir ein zur Epic Fail Night. Zu Gast sind FilmemacherInnen, die uns von ihren gescheiterten Projekten erzählen, was sie daraus gelernt haben, und wie sie damit umgegangen sind – auf dass wir den Lernerfolg mitnehmen und weiter machen können.

WANN
Dienstag, 10. Mai, 19.30 – 21.00 Uhr
WO
Kino 2

In Kooperation mit Epic Fail Night
www.facebook.com/TheFUNMunich/



Epic Fail Night Team

FILM MEETS PRINT

Wie viel Inszenierung erträgt die Wirklichkeit? Wie viel künstlerische Freiheit ist erlaubt, ohne in die Fiktion abzugleiten? Wie stark darf oder muss der Autor oder die Autorin in Erscheinung treten?

Das Projekt Film meets Print führt sie zusammen. Unabhängig voneinander recherchieren Film- und Journalismus-Studierende nun das fünfte Mal zu den selben Themen und stellen im Dialog ihre Texte und Filme vor.

WANN
10. und 11. Mai, 14.00 – 18.00 Uhr

WO
Audimax und Kino 1

WER
Moderation:
- Peter Linden (DJS)
- Prof. Heiner Stadler
- Knut Karger (HFF)

Ein Gemeinschaftsprojekt der DJS und der HFF

HOCHSCHULE
FÜR FERNSEHEN UND
FILM MÜNCHEN



DJS.
Deutsche Journalistenschule

WORKFLOW FOKUS STORAGE TECHNIK: BENJAMIN KAUFMANN

Der Dokumentarfilm hat sich wie der Rest der Branche in den letzten Jahren in Sachen Herstellung, Distribution und Technik massiv verändert. Diese technischen Veränderungen bringen FilmemacherInnen auch zahlreiche neue Möglichkeiten, filmisch zu erzählen.

Benjamin Kaufmann, international tätiger Regisseur und Fotograf, stellt seinen Workflow vor. Als Medienschaffender zwischen Film und Fotografie in einer Nische, die er sich in einem umkämpften Markt herausgearbeitet hat, stellt er ein Making-of seiner neuesten Arbeit vor.

WANN
Dienstag, 10. Mai, 17.30 – 19.00 Uhr

WO
HFF Kino 2

WER
- Christoph Fries (MacConsult) geht im Anschluss auf die verwendete Storage Technik ein.
- Dr. Marc M. Batschkus zeigt Ihnen dazu live die nötige BackUp- und Archivierungs-Software.



Verfügbar zum Kauf
und im Verleih!

P+S TECHNIK
Optics for Exceptional Images

PS-ZOOM 35-70 CS

Breitwandkino mit Vollformat, VistaVision und 16:9 Kameras drehen? Der PS-Zoom 35-70 CS ist das effiziente Tool, um Cinemascope 1:2.35 Bilder mit verschiedensten Kameraformaten aufzunehmen.



Workshop
am 10. Mai 2016



Workflow mit Benjamin Kaufmann

Dienstag • 10. Mai • 17:30 Uhr im Kino 2
HFF München • Bernd Eichinger Platz 1



Regisseur und Fotograf Benjamin Kaufmann gibt Einblick in seinen Produktionsalltag. Freuen Sie sich auf spannende Storys und technische Hintergrundinformationen. Neben der Gestaltung wird er auch auf seinen Storage-Workflow eingehen.



Dr. Marc M. Batschkus ist ein international bekannter Experte für Speicherlösungen. Lassen Sie sich von seinem profunden Wissen zu BackUp und Archivierung begeistern. Erleben Sie live, wie einfach die Einrichtung der passenden Software ist.

 **Autorisierter Händler**
 **G-Technology®**

MacConsult · Tumblingerstraße 48 · 80337 München
Telefon 089/54 40 32 87 · info@macconsult.de

ARRI AMIRA WORKSHOP

Director and cinematographer Richard Ladkani discusses taking AMIRA on an amazing journey to document the fight against elephant poaching. Following his report and some time for Q&A, workshop participants get an introduction to the AMIRA and ALEXA Mini by Cinematographer Heiko Knauer – two versatile, but different camera systems, and ARRI's widely adopted ProRes Log C Workflow.

WANN
Wednesday, 11. Mai

10.00 – 12.00 am – AMIRA Production Report by Richard Ladkani
1.00 – 3.00 pm – AMIRA and ALEXA Mini hardware and working with Log C ProRes.

WO
Großes TV Studio

WER
The workshop will be held in English.
The session will be moderated by Oliver Temmler – Product Specialist for ARRI Camera Systems.

Participation is free of charge but restricted. Please register under www.dokfest-muenchen.de

ARRI®



Richard Ladkani in Amboseli National Park, Kenya
IVORY / TMFS / © Tobias Cortis

MASTERCLASS GILAD BARAM

SCREENING KOUDELKA SHOOTING HOLY LAND

Gilad Baram, D / CZ 2016, 72 Min.

Gilad Baram offers us backstage access to a world-famous photo journalist and, at the same time, subtly and through the formal sobriety of Josef Koudelka's images, shows us the absurdity of drawing a boundary between Israel and Palestine.

WANN

Mittwoch, 11. Mai, 10.00 – 13.00 Uhr

WO

Audimax

WER

Moderation: Heiner Stadler

This masterclass will be held in English.

HOCHSCHULE
FÜR FERNSCHEN UND
FILM MÜNCHEN



SCHNITT / EDITING
GRADING / FINISHING / MASTERING
TONSTUDIOS
AUFNAHMESTUDIO BILD UND TON
MOBILE TEAMS
EVENT- UND KONZERTAUFAUFZEICHNUNGEN
GRAFIK / ANIMATION / TRAILER
TRANSFER / FILE-MANAGEMENT
DVD / BLURAY
RESTAURATION BILD UND TON
DIGITAL DELIVERY / DCP / 4K

B.O.A. VIDEOFILMKUNST GMBH
SCHWANTHALERSTRASSE 74-76
80336 MÜNCHEN
TEL +49 89 543437
WWW.BOAVIDEO.DE

B.O.A.
VIDEOFILMKUNST

PORTRAITS CROISÉS

Unter dem Titel Portraits Croisés findet seit 2008 ein Austauschprogramm zwischen der HFF München und der INIS Montreal statt. Das Programm ermöglicht jeweils zwei Studierenden beider Hochschulen einen Monat lang im Partnerland zu leben, um dort einen kurzen Dokumentarfilm zu drehen. Die dabei im letzten Jahr entstandenen Projekte feiern im Rahmen des DOK.forum ihre Premiere.

TIME TO DIE MOTHERFUCKERS

Annika Sehn, Jonas Spriestersbach, D / CDN 2016, 18 Min.

Warum lassen sich beruflich erfolgreiche Menschen in ihrer Freizeit von einem Drillmeister trainieren? Was reizt sie daran, „Bootcamps“ zu ihrem Hobby zu machen? Ein Einblick in die Seele des modernen Freizeitsportlers.

LA MAISON DE YARA – YARA'S HOME

Emilie Baillargeon, D / CDN 2016, 15 Min.

Wie fühlt es sich an, als geflüchtete Syrerin in München zu leben? Von Zerstörung und Gewalt, Krieg und Angst gezwungen, verlässt Yara ihr Heimatland. Sie sehnt sich nach einem Zuhause, einem Ort an dem man einfach sein kann, wer man ist. Gibt ihr München eine Chance?

WANN

Mittwoch, 11. Mai, 18.00 – 20.00 Uhr

WO

Kino 1

Québec

Vertretung der
Regierung von Québec

MASTERCLASS KAMERA

Die Masterclass präsentiert ein kurzes Filmporträt des 2015 verstorbenen US-Filmemachers Albert Maysles. Im Anschluss stellt Prof. Michael Leuthner im Gespräch mit Prof. Dr. Peter C. Slansky die originale Kameratechnik zum Film GIMME SHELTER von 1970 vor.

ALBERT MAYSLES – EIN PORTRÄT VON ALEXANDER HICK UND FRIEDE CLAUSZ

2014, 30 Min.

WANN

Donnerstag, 12. Mai, 16.30–20.00 Uhr

WO

Kino 1

WER

Prof. Michael Leuthner im Gespräch mit Prof. Dr. Peter C. Slansky



Ab 18.30 Uhr ist im HFF Audimax Albert Maysles Dokumentarfilmklassiker GIMME SHELTER (regulärer Eintrittspreis) zu sehen.



GIMME SHELTER,
Albert Maysles, USA 1970

ARRI AMIRA KAMERA AWARD 2016

SCREENING UND PREISVERLEIHUNG

Zum ersten mal wird auf dem DOK.fest München ein Preis für die beste Kameraarbeit verliehen. Der ARRI AMIRA Award 2016 geht an die Ernesto Pardo für seine Leistung bei Tatiana Huezos Film TEMPESTAD.

TEMPESTAD

Ernesto Pardo, MEX 2016, 105 Min.

Eine Reise entlang des Golfs von Mexiko durch ein wolkgiges, düsteres und wunderschönes Land. Die Bilder spiegeln und kontrastieren die Erzählungen zweier Mütter: Die eine wurde selbst verschleppt, inhaftiert und traumatisiert, die andere ist seit Jahren auf der Suche nach ihrer Tochter.

WANN

Donnerstag, 12. Mai, 21.00 Uhr

WO

Audimax

Wer

Kameramann Ernesto Pardo, Regisseurin Tatiana Pardo, ARRI-Geschäftsführer Stephan Schenk



DOK.forum MARKTPLATZ

Im diesjährigen DOK.forum Marktplatz treffen 47 ausgewählte Filmstoffe im Entwicklungsstadium – daraus neun aus dem Nachwuchsbereich, 24 aus dem deutschsprachigen Raum, vier aus Tschechien, fünf für die Kompositionsförderung und fünf Interactive-Media-Projekte – auf 67 Produzenten, Redakteure, Förderer und Vertriebe.

Ziel ist es, über ein gesteuertes Matchmaking neue Koproduktionen zu ermöglichen. Die Veranstaltung richtet sich an den deutschsprachigen Koproduktionsraum Deutschland, Österreich, Schweiz, Südtirol und Luxemburg. Die Stoffe sind thematisch nicht an diese Regionen gebunden.

WANN
06. – 08. Mai
WO
HFF

Teilnahme nach erfolgreicher Bewerbung

Gefördert von

Bayerisches Staatsministerium für
Wirtschaft und Medien, Energie und Technologie



Unterstützt von



Landeshauptstadt
München
Referat für Arbeit
und Wirtschaft



SWISSFILMS



DOK.forum MARKTPLATZ PITCHS UND PREISE

NACHWUCHSPREIS DES HAUSES DES DOKUMENTARFILMS – PITCHWETTBEWERB

Insgesamt neun Studenten der am Filmschulfestival teilnehmenden Hochschulen stellen einer Jury von zwölf Produzenten, Redakteuren und Förderern Projekte im Entwicklungsstadium vor. Aus dem Nachwuchspitch entstehen auf diese Weise jedes Jahr erfolgreiche Koproduktionen. Der Preis ist mit 2.500 Euro dotiert.



KOMPOSITIONSFÖRDERUNG

Um Komposition und Produktion von dokumentarischer Filmmusik zu ermöglichen und die künstlerische Zusammenarbeit zwischen Komponisten und Filmschaffenden zu fördern, vergibt die Versicherungskammer Kulturstiftung einen mit 5.000 Euro dotierten Förderpreis für Dokumentarfilm und Komposition.



VIDEOBOOKS – MOBILE STORYTELLING

Um Komposition und Produktion von dokumentarischer Filmmusik zu ermöglichen und die künstlerische Zusammenarbeit zwischen Komponisten und Filmschaffenden zu fördern, vergibt die Versicherungskammer Kulturstiftung einen mit 5.000 Euro dotierten Förderpreis für Dokumentarfilm und Komposition.

DOCMINE

Visual Storytelling

SUNNY SIDE OF THE DOC PRIZE FOR THE BEST PITCH

Sunny Side of the Doc (20. bis 23. Juni 2016) in La Rochelle (F) ist einer der wichtigsten Handelsplätze für dokumentarische Stoffe. Jean Jacques Peretti wird ein Projekt aus dem Marktplatz exklusiv für einen kostenfreien Pitch beim diesjährigen Festival einladen.



ALPHABETISCHES VERZEICHNIS

25 ÖFFENTLICHE VERANSTALTUNGEN

ARRI Amira Kamera Award 2016	S.35
ARRI Camera Workshop	S.31
Bleibt der Dokumentarfilm auf der Strecke?	S.17
Close Up Südafrika – Eine filmische Reise durch Kapstadt	S.21
Die Serie – Antwort auf alle Fragen?	S.24
Epic Fail Night – Film	S.27
Eröffnung Filmschulfestival	S.08
Film meets Print	S.28
Generation What? Live Event und Screening	S.16
Interactive Media Ausstellung	S.07
Interactive Media Kongress	S.15
Masterclass Montage Andres Veiel	S.11
Masterclass Gilad Baram	S.32
Masterclass Nikolaus Geyrhalter Screening Homo Sapiens	S.19
Masterclass Kameratechnik	S.34
Melting Realities: Transmedia	S.20
Open Training Session Internationale & Interactive Media Koproduktion	S.14
Portraits Croisés	S.33
Screening Koudelka Shooting Holy Land	S.32
Screening Portrait Albert Maysles	S.34
Seriencamp @ DOK.fest Dokuserien – Screening und Extended Q&A	S.25
Special Screening Gimme Shelter	S.34
Verleihung Deutscher Dokumentarfilmmusikpreis	S.12
Warum nur ein Drittel der Mittel, wenn Frauen der halbe Himmel gehört?	S.18
Workflow Fokus Storage Technik: Benjamin Kaufmann	S.20

VERZEICHNIS DER 51 SPEAKER

Mark Atkin	S.14, 15
Gilad Baram	S.32
Dr. Marc. M. Batschkus	S.29
David Bernet	S.17
Dr. Prisca Brosi	S.18
Frederic Dubois	S.15
David Dufresne	S.15
Lisa Eder-Held	S.17
Petra Felber	S.17, 18
Ingo Fliess	S.18
Christoph Fries	S.29
Prof. Dr. Gundolf S. Freyermuth	S.20
Martin Gebrande	S.24
Nikolaus Geyrhalter	S.19
Dr. Bernhard Gleim	S.24
Michael Grotenhoff	S.15
Erik Struve Hansen	S.25
Harmke Heezen	S.15
Albert Heilmann	S.17
Volker Heise	S.24
Hannes Heyelmann	S.24
Anita Hugl	S.15
Frank Jastfelder	S.24

Benjamin Kaufmann	S.29
Immogen Kimmel	S.18
Brian Knappenberger	S.25
Heiko Knauer	S.31
Tanja Krainhöfer	S.18
Richard Ladkani	S.31
Jörg Langer	S.17
Matthias Leitner	S.15
Peter Linden	S.28
Arne Ludwig	S.15
Gerhard Maier	S.24
Doris Metz	S.17, 18
Maria Mohr	S.18
Nico Nowarra	S.20
Verena Osgyan	S.17
Jean Jacques Peretti	S.15
Prof. Bettina Reitz	S.18
Mike Robbins	S.15
Jan Rofekamp	S.14
Philipp Schall	S.20
Dr. Klaus Schaefer	S.18
Annika Sehn	S.33
Daniel Sponel	S.17, 18
Georg Tschurtschenthaler	S.15
Thorsten Unger	S.20
Egbert van Wyngaarden	S.15
Andres Veiel	S.11
Olaf Voigtländer	S.11

D-FACTO MOTION
Digital Motion Factory



Digitale Postproduktion
Kino TV Visual Effects

MUNICH • BERLIN • COLOGNE • STUTTGART • HAMBURG

www.d-facto-motion.de

WIR BEDANKEN UNS

FÖRDERER



PREISSTIFTER



HAUPTSPONSOREN



SPONSOREN



PARTNER



SWISSFILMS

MEDIENPARTNER



IMPRESSUM

VERANSTALTER

Internationales Dokumentarfilmfestival München e.V.,
Dachauer Straße 114, 80636 München

TEAM DOK.forum 2016

Sebastian Sorg, Leitung
Johanna Winkler, Projektleitung Filmschulfestival & Mitarbeit DOK.forum

Flora Roever, Projektleitung Marktplatz
Elena Pigato, Assistenz Marktplatz

Julia Geppert, Hospitantz
Sophie Zimmermann, Hospitantz

Regional Funding for World Cinema

film.mfg.de

MFG



Filmförderung
Baden-Württemberg

Richard Ladkani boarding a helicopter in Lewa, Northern Kenya
IVORY // TMFS // © Roland Winkler

DOCUMENTARIES | COMMERCIALS | NATURE FILMS
TV SHOWS | MUSIC VIDEOS & CONCERTS | CORPORATE FILMS
BRANDED CONTENT | INDEPENDENT FILMS | SPORTS

AMIRA[®]

GO ANYWHERE, SHOOT ANYTHING.



ARRI AMIRA. TRULY CINEMATIC.

www.ari.com/amira

ARRI[®]